

Поисково-исследовательская работа

«Корреспонденты великой войны»

Автор:

**Маслобойщикова Кристина Алексеевна,
9А класс**

2014 год

Оглавление

Введение

Версия	стр. 3
Цель и задачи	стр.3
Проблема и актуальность	стр.4
Предмет и объект обследования.....	стр.4
Методы работы.....	стр.5
Источники информации.....	стр.5
План работы.....	стр.5

Основная часть

Автор снимка	стр.5
Изображенные на фотографии	стр.6
Анализ и выводы.....	стр.10
Заключение	стр.10

Приложения

Интернет-ресурсы.....	стр.12
Список использованной литературы.....	стр.13
Словарь.....	стр.13
Фото.....	стр.14

*От Москвы до Бреста
Нет такого места,
Где бы не скитались мы в пыли.
С лейкой и с блокнотом,
А то и с пулеметом
Сквозь огонь и стужу мы прошли.
К. Симонов
«Песня военных корреспондентов»*

Введение

Я с пятого класса занимаюсь в школьном музее и Пресс-центре и работа с фотокамерой стала для меня частью жизни. История нашей страны, особенно в период Великой Отечественной войны, мне очень интересна и в музее я веду работу, связанную с этим великим временем. В прошлом году мы создавали поздравительные плакаты ко Дню Победы (Приложение 1 (далее Прил.№)), которые были развешаны в микрорайоне школы. В процессе создания плакатов мне попала примечательная фотография: (Прил.2) несколько смеющихся мужчин в военной форме, с фотокамерами на фоне разрушенного Рейхстага. Кто эти люди? Кто сделал эту замечательную фотографию? Я решила это узнать и рассказать другим.

Я высказала **версию**, что на фотографии изображены фотокорреспонденты или журналисты фронтовых газет.

Цель, которую я поставила перед собой:

разыскать имена автора фотографии и изображенных на снимке людей, узнать, кто они и чем занимались во время Великой Отечественной войны.

Задачи, вытекающие из проблемы и цели исследовательской работы, следующие:

- ✓ заинтересовать учеников школы историей Великой Отечественной войны;
- ✓ найти биографические данные и об авторе снимка и людях, изображенных на фотографии;
- ✓ узнать, как сложилась судьба этих людей после войны;
- ✓ проанализировать собранную информацию и сделать выводы;

✓ *использовать результат работы в учебном и воспитательном процессе.*

Вот уже несколько лет в нашей стране ежегодно отмечаются юбилейные даты самых значимых сражений Отечественной войны 1941-1945 годов. Любое из них можно назвать «великое сражение великой войны». В 2015 году Россия отмечает 75-ю годовщину Победы. С каждым годом война уходит все дальше, все меньше ветеранов приходит к нам в школу на майские праздники. С каждым днем все больше очевидцев того эпохального времени навсегда уходит от нас. Люди забывают события, самые значимые в истории нашей страны. Дети не знают героев той войны. А нужно знать и помнить!

Поэтому **проблема**, поставленная мною при работе над материалом, звучит так:

недостаточные знания подрастающего поколения об участниках Великой Отечественной войны, в частности о военных корреспондентах.

В ходе работы я исследовала не только личности военных корреспондентов и их работы, но столкнулась с информацией об исторических личностях прошлых лет, с политическими, экономическими, литературными аспектами советской жизни военного времени.

Таким образом, **актуальность** выбранной темы можно сформулировать так:

использование исследовательской и краеведческой работы как эффективный метод патриотического воспитания.

Предметом исследования стали *биографии и судьбы военных корреспондентов, изображенных на представленной фотографии.*

Объект: *деятельность корреспондентов в годы Великой Отечественной войны.*

Выбранные объект и предмет работы определили методики, технологии и источники информации моих изысканий.

Методы:

- ✓ *изучение литературы;*
- ✓ *поиск материалов в интернете;*
- ✓ *работа со словарями;*
- ✓ *консультации со специалистами и знатоками вопроса;*
- ✓ *классификация и анализ собранной информации.*

Хочется отметить, что информацию об интересующих нас личностях, ни в школьной, ни в городской библиотеках разыскать не удалось. Все результаты по крохам были собраны с различных сайтов и блоков сети интернет. Кое-что удалось узнать из бесед со знатоками вопроса.

Источники информации:

- ✓ *беседы;*
- ✓ *интернет-ресурсы;*
- ✓ *литература;*
- ✓ *словари.*

Для более плодотворной работы мною был составлен **план**:

- ✓ *беседы со знатоками вопроса;*
- ✓ *сбор материала в литературе и интернете;*
- ✓ *изучение и классификация материала;*
- ✓ *анализ и выводы.*

Основная часть

Автор снимка (Прил. 3-10).

Свои поиски я начала с разговора с руководителем школьного музея «История школы в истории города и страны» Еленой Александровной Толчеевой. На мой вопрос: «Кто сделал снимок у стен Рейхстага?» я получили конкретный ответ: Евгений Халдей. В школьной библиотеке мои поиски не дали никаких результатов. Я продолжила свои поиски в интернете.

О [Евгении Ананьевиче Халдее](#) материала было немного, зато фотографии Халдея, снятые на фронтах Великой Отечественной войны, я

узнала сразу. Их знает вся страна. После поисков в интернете удалось установить следующие факты:

Евгений Халдей родился 23 марта 1917 года в Донецке. В 1918 году были убиты его мать и дед, а годовалый Евгений получил пулевое ранение в грудь. С 13 лет был вынужден работать на заводе. В 13 лет сделал самодельный фотоаппарат. Именно на нем был сделан первый снимок. С 16 лет начал работать фотокорреспондентом. В 1939 году Халдей становится корреспондентом «Фотохроники ТАСС». Представлял редакцию ТАСС на военно-морском фронте во время Великой Отечественной Войны. Все 1418 дней войны он прошёл с камерой «Leica»¹ от Мурманска до Берлина. Участник съёмок Потсдамской конференции², Парижской конференции³ и Нюрнбергского процесса⁴.

Халдей не только фотографировал. Он принимал участие в боевых действиях советской армии: участвовал в освобождении Севастополя, штурме Новороссийска, Керчи, освобождении Румынии, Болгарии, Югославии, Австрии, Венгрии.

В 1948 году был уволен из «Фотохроники ТАСС» по обвинению в недостаточном образовательном уровне и недостаточной политической грамотности. После смерти Сталина в 1953 году вновь получил доступ на газетные страницы, где создал галерею образов фронтовиков в мирное время. Умер 6 октября 1997 года.

Удивительная судьба!

Изображенные на фотографии

В интернете снимок, который я условно назвала «Корреспонденты», встречается часто. Иногда имя автора указано, но почти нигде нет имен изображенных на фото людей. Конечно, безошибочно можно определить время съёмок: май 1945 года. Но моей целью было найти имена и узнать судьбу изображенных на снимке. После продолжительных поисков на сайте <http://ljwanderer.livejournal.com/167748.html> я нашла исследуемую фотографию с подробной поименной подписью (привожу дословно):

Фото Евгения Халдея, 1945.

ВОЕННЫЕ ФОТОКОРЫ У РЕЙХСТАГА. БЕРЛИН. 1945 ГОД.

СЛЕВА НАПРАВО: **ГЕОРГИЙ САМСОНОВ**, «ИЗВЕСТИЯ»; **Р.МАЗЕЛЕВ**, **АНАТОЛИЙ МОРОЗОВ**, «ФРОНТОВАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ»; **АНАТОЛИЙ АРХИПОВ**, «ФРОНТОВАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ»; **ФЕДОР КИСЛОВ**, ФОТОХРОНИКА ТАСС; **МАРК РЕДЬКИН**, «ФРОНТОВАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ»; **АЛЕКСАНДР КАПУСТЯНСКИЙ**; **ЛЕОПОЛЬД ЖЕЛЕЗНОВ**, «ФРОНТОВАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ»; **ГЕОРГИЙ ПЕТРУСОВ**, «СССР НА СТРОЙКЕ»; **Н. ФИНИКОВ**, «ПРАВДА»; **ИВАН ШАГИН**, «КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»; **РОМАН КАРМЕН**; **ОЛЕГ КНОРРИНГ**, «ОГОНЕК».

Моя версия, что на снимке изображены военные корреспонденты, полностью подтвердилась. Я начала поименный поиск. К сожалению, мне удалось найти данные не на всех изображенных. Привожу найденные мною факты.

Георгий Самсонов (Прил. 11-12).

Кроме информации, что Самсонов работал в газете «Известия», других сведений не было найдено.

Р. Мазелев (Прил. 13-16).

Рафаил Мазелев в годы войны работал фотокорреспондентом в блокадном Ленинграде. На сайте <http://www.sovworld.ru/?tag> найдены фотографии Ленинграда, снятые Мазелевым в 1950-70 годах.

Анатолий Морозов (Прил. 17-20).

Анатолий Павлович Морозов в годы войны был в действующей армии, его снимки публиковали «Огонек», «Правда», «Комсомольская правда». За фотолетопись Великой Отечественной войны и неоценимый вклад в российскую фотожурналистику получил высокую профессиональную награду - «Золотой глаз России».

Анатолий Архипов (Прил. 21-25).

Анатолий Архипович Архипов (1913- 1950) с 1938 г. работал фотокорреспондентом редакции «Советской Украины», затем переведен в Москву в редакцию «Иллюстрированной газеты». Первые снимки Великой Отечественной войны Архипов сделал в мае 1942 г. на Юго-Западном

фронте. Потом были Сталинград. Там он был ранен в ноябре 1942-го. Прошел всю войну, в 1945-ом снимал поверженный Берлин. Он был не просто свидетелем войны - наравне с рядовыми солдатами он принимал в ней участие.

Федор Кислов (Прил. 26-29).

Самое известное фото Кислова – парад Победы в июне 1945 года.

Марк Редькин (Прил. 30-34).

Марк Степанович Редькин (1908-1987) — фотокорреспондент с 1934 года. В 1934—1941 годах был фотокорреспондентом газеты Ленинградского военного округа и Балтийского флота «Красная звезда», фотохроники ТАСС. В годы Великой Отечественной войны — сначала корреспондент фотохроники ТАСС, а затем — газеты «Фронтальная иллюстрация». Снимал на многих фронтах. После победы над Германией снимал войну с Японией. В послевоенное время — корреспондент фотохроники ТАСС, журнала «Советский Союз».

Александр Капустянский (Прил. 35-38).

Капустянский Александр Борисович родился в 1906 году. Работал военкором в «Военной иллюстрации». Фотографии Капустянского я нашла. Подробной информации о нем самом найти не удалось. Его младший брат Григорий тоже был военным корреспондентом.

Леопольд Железнов (Прил. 39-41).

Леонид Абрамович Железнов до войны работал ответственным секретарем журнала «Юность», в годы войны был корреспондентом и ответственным секретарем газеты "Правда". Жена, тоже журналистка, была репрессирована.

Георгий Петрусов (Прил. 42-46).

Георгий Григорьевич Петрусов (1903- 1971) в годы Великой Отечественной войны работает фотокорреспондентом Совинформбюро и газеты «Известия». Снимал боевые действия на разных фронтах; закончил войну в Берлине. В послевоенные годы работал в издательстве «Изогиз» и агентстве печати

«Новости». Выпустил ряд фотоальбомов, среди них книгу «Москва-Берлин». Умер в Москве в 1971 году.

Н. Фиников (Прил. 47-53).

Николай Федорович Фиников в годы войны был военным корреспондентом газеты «Правда», в которой часто публиковались его репортажи с разных фронтов войны. Собирая факты, я натолкнулась на противоречие. Существует два снимка Финикова: один, который я исследовала - у стен Рейхстага, другой подписан самим Финиковым «Прага 9 мая 1945 года. 1-й Укр. фронт». Я нашла статью Льва Финикова, сына Николая Федоровича, «9 мая 1945 года. Ночь в Берлине. Утро в Праге», где он приводит воспоминания Бориса Полевого из его репортажа в газете «Правда» как на военном самолете Фиников и Полевой добрались из Праги в Берлин. Так что фотографии подлинные.

Иван Шагин (Прил. 54-58).

Иван Михайлович Шагин (1904—1982) в 1930-х годах работал фотокорреспондентом газеты «Комсомольская правда». Во время Великой Отечественной войны Шагин был военкором⁵, снимая от первого до последнего дня - от объявления о нападении Германии на Советский Союз и работы в тылу до подписания капитуляции в Берлине в мае 1945 года. После окончания войны продолжал работать в «Комсомольской правде». Его работы печатались в журналах «Огонёк» и «Смена».

Роман Кармен (Прил. 59-64).

Роман Лазаревич Кармен (1906 - 1978) – советский кинооператор, фронтовой оператор кинодокументалист. Настоящая фамилия – Корнман. В 1932 году Роман Кармен окончил операторский факультет ВГИКа. Работал как фоторепортёр для журнала «СССР на стройке». В годы Великой Отечественной войны Кармен снимал на фронтах во время сражений под Москвой и под Ленинградом. В феврале 1943 года он снимал сдачу фельдмаршала Паулюса⁶ под Сталинградом, а 9 мая 1945-го в Берлине — подписание акта о безоговорочной капитуляции фашистской Германии. В

послевоенный период снял множество документальных фильмов. Народный артист СССР и Герой Социалистического Труда.

Олег Кнорринг (Прил. 65-70).

Олег Борисович Кнорринг (1907-1968) работал фотокорреспондентом с начала тридцатых годов. Сотрудничал в журнале «Наши достижения», в других изданиях. В годы Великой Отечественной войны был фотокорреспондентом газеты «Красная звезда». Снимал на многих фронтах. Награжден орденом Красной Звезды и медалями. В послевоенные годы работал в иллюстрированном еженедельном журнале «Огонек».

Анализ и выводы

В ходе поисковой работы мне удалось разыскать информацию о всех изображенных на исследуемой фотографии и сведения об авторе снимка. Приведенные выше факты показывают, что работа военных фотокорреспондентов проходила на местах боев, важных сражений и значимых событий Великой отечественной войны. Они постоянно находились на передовой, фиксируя все события военного времени и принимали участие в боевых действиях советской армии.

Заключение

Анализируя собранный материал, я пришла к выводу, что роль фотокорреспондентов времен Великой Отечественной войны в освещении событий того времени огромна. Доступных материалов о них немного. Поэтому необходимо донести до молодежи и сохранить для истории имена и факты того эпохального для нашей страны времени.

И в конце мне хочется процитировать еще одного автора. Александр Гитович погиб на фронтах Великой Отечественной войны. Стихотворение «Военные корреспонденты» написано им в августе 1943 года:

*Мы знали всё: дороги отступлений,
Забитые машинами шоссе,*

*Всю боль и горечь первых поражений,
Все наши беды и печали все.*

*И нам с овчинку показалось небо
Сквозь «мессеришмиттов» яростную тьму,
И тот, кто с нами в это время не был, —
Не стоит и рассказывать тому.*

Приложения.

Используемые интернет-ресурсы:

1. <http://www.ogoniok.com/archive/2000/4638-2/70-08-09/>
2. <http://www.afishka31.ru>
3. <http://samarskieizvestia.ru/page-16685.html?day=1&month=3&year=2014>
5. http://sgpress.ru/CHital_nyj_zal/--maya-----goda--Noch-v-Berline--Utro-v-Prage34478.html
6. http://www.rosphoto.com/best-of-the-best/vtoraya_mirovaya_voyna-2589
7. <http://waralbum.ru/photographers/>
8. http://militera.lib.ru/db/brontman_lk/1944.html
9. <http://itar-tass.com/novosti-agentstva/1555547>
10. <http://specnazspn.livejournal.com/955622.html>
11. <http://www.vmestepobedim.org/i/velikaya-otochestvennaya-10-kadrov>
12. <http://romantiki.ru/>
13. http://www.photounion.ru/Show_News.php?num=103
14. <http://www.prpc.ru/gazeta/013/autograph.shtml>
15. <http://tsushima.su/forums/viewtopic.php?id=8237&p=4>
16. <https://vk.com/wall-33685562?q=%23military&offset=360>
17. <https://ru.wikipedia.org>

Используемая литература:

1. И. Суслов. Эссе о цензуре//Время и мы: Сб./«Время и мы»/ Тель-Авив, 1980.

Словарь:

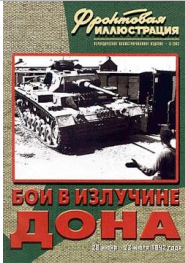
- ¹ «Leica» - фотоаппараты, выпускаемые одноименной немецкой компанией
- ² Потсдамская конференция - состоялась в Потсдаме во дворце Цецилиенхоф с 17 июля по 2 августа 1945 года с участием руководства трёх крупнейших держав антигитлеровской коалиции во Второй мировой войне с целью определить дальнейшие шаги по послевоенному устройству Европы. Встреча в Потсдаме стала последней для лидеров Большой тройки Сталина, Трумэна и Черчилля (которого в последние дни сменил К. Эттли).
- ³ Парижская мирная конференция - международная конференция, созванная державами-победительницами для выработки и подписания мирных договоров с государствами, побеждёнными в Первой мировой войне. Проходила с перерывами с 18 января 1919 года по 21 января 1920 года. В ней участвовало 27 государств.
- ⁴ Нюрнбергский процесс - международный судебный процесс над бывшими руководителями гитлеровской Германии. Проходил с 20 ноября 1945 по 1 октября 1946 года в Нюрнберге (Германия).
- ⁵ Военкор – военный корреспондент
- ⁶ Паулюс - Фридрих Вильгельм Эрнст Паулюс — немецкий военачальник (с 1943 года — генерал-фельдмаршал) и командующий 6-й армией, окружённой и капитулировавшей под Сталинградом. Автор плана Барбаросса.

Фотографии:

	
Приложение 1 (далее Прил.№). Плакат	Прил.2. Фотокорреспонденты у стен Рейхстага. Фото Е.Халдея
	
Прил.3. Е.Халдей	Прил.4. Е.Халдей
	
Прил.5. Табличка на здании	Прил.6. Стенд сообщений
	
Прил.7. Фото Е.Халдея	Прил.8. Фото Е.Халдея
	
Прил.9. Фото Е.Халдея	Прил.10. Е. Халдей. 1895 г.
	
Прил.11. Г.Самсонов	Прил.12. Газета «Известия» 1944 г.

	
Прил.13. Рафаил Мазелев	Прил.14. Журнал «Фронтовая иллюстрация»
	
Прил.15. Фото Р.Мазелева	Прил.16. Фото Р.Мазелева
	
Прил.17. А. Морозов	Прил.18. Фото А.Морозова
	
Прил.19. Фото А.Морозова	Прил.20. А. Морозов 1985 г.
	
Прил.21. А.Архипов	Прил.22. Е.Халдей, ..., А.Архипов
	
Прил.23. Фото А.Архипова	Прил.24. Фото А.Архипова

	
Прил.25. Фото А.Архипова	Прил.26. Ф.Кислов
	
Прил.27. Журнал «Фронтовая иллюстрация»	Прил.28. Фото Ф.Кислова
	
Прил.29. Фото Ф.Кислова	Прил.30. М.Редькин
	
Прил.31. Фото М.Редькина	Прил.32. Фото М.Редькина
	
Прил.33. Фото М.Редькина	Прил.34. М. Редькин в 1980-х г.
	
Прил.35. А.Капустянский	Прил.36. Фото А.Капустянского

	
Прил.37. Фото А.Капустянского	Прил.38. Фото А.Капустянского
	
Прил.39. Л.Железнов	Прил.40. Журнал «Фронтовая иллюстрация»
	
Прил.41. Мирра Железнова	Прил.42. Г.Петрусов
	
Прил.43. Журнал «На стройке СССР»	Прил.44. Фото Г.Петрусова
	
Прил.45. Фото Г.Петрусова	Прил.46. Г.Петрусов в 1985 г.
	
Прил.47. Н.Фиников	Прил.48. Газета «Правда»

	
Прил.49. Фото Н.Финикова	Прил.50. Фото Н.Финикова
	
Прил.51. Н.Фиников. 1945 г.	Прил.52. Н.Фиников. 1945 г.
	
Прил.53. Н.Фиников. 1987 г.	Прил.54. И.Шагин
	
Прил.55. Газета «Комсомольская правда»	Прил.56. Фото И.Шагина
	
Прил.57. Фото И.Шагина	Прил.58. И.Шагин. 1970-е г.
	
Прил.59. Р.Кармен	Прил.60. Кадр «Союзкиножурнала»

			
Прил.61. Фото Р.Кармена		Прил.62. Фото Р.Кармена	
			
Прил.63. Фото Р.Кармена		Прил.64 Р.Кармен. 1970-е г.	
			
Прил.65. О.Кнорринг		Прил.66. Журнал «Огонек»	
			
Прил.67. Фото О.Кнорринга		Прил.68. Фото О.Кнорринга	
			
Прил.69. Фото О.Кнорринга		Прил.70. Фото О.Кнорринга	

